

## INDICE

Dedicatoria . . . . .	5
Reconocimientos . . . . .	7
Prólogo, por Vicente Garibaldi Camacho . . . . .	9
Advertencia . . . . .	17
Introducción, por Carolina Frasser de Calle . . . . .	19

### EL DERECHO DE AUTOR Y SU PROTECCION EN COLOMBIA

Capítulo I — Derecho de Autor . . . . .	25
1. Génesis del Derecho de Autor . . . . .	25
2. Evolución del Derecho de Autor . . . . .	26
3. Evolución legislativa. . . . .	27
4. Evolución territorial. . . . .	30
5. Regímenes mundiales de protección. . . . .	31
Europa. . . . .	31
Congreso literario y artístico en Bruselas, 1858 . . . . .	31
Unión Berna, 1878 . . . . .	31
Regimen de protección panamericano . . . . .	32
La Convención Universal y la unificación de los regímenes internacionales de protección del Derecho de Autor . . . . .	33
Capítulo II — Naturaleza jurídica y contenido. . . . .	35
1. Naturaleza jurídica . . . . .	35
Clasificación de los derechos subjetivos . . . . .	36

A. Teoría de la propiedad . . . . .	39
Críticas . . . . .	39
B. Teoría de la personalidad . . . . .	40
Críticas . . . . .	40
C. Teoría del monopolio . . . . .	41
Críticas . . . . .	41
D. Teoría del Derecho de Autor como un derecho doble . . . . .	42
Críticas . . . . .	42
E. Teoría del Derecho de Autor como un derecho nuevo . . . . .	42
Críticas . . . . .	42
2. Contenido del Derecho de Autor . . . . .	43
A. Derecho moral . . . . .	43
Contenido . . . . .	44
a. Derecho a lo inédito . . . . .	44
b. Derecho a la integridad . . . . .	44
c. Derecho a la paternidad . . . . .	44
d. Derecho al repudio . . . . .	45
e. Derecho al arrepentimiento . . . . .	45
Características . . . . .	45
a. Absoluto . . . . .	45
b. Inalienable . . . . .	45
c. Imprescriptible . . . . .	45
d. Inembargable . . . . .	45
e. Irrenunciable . . . . .	45
B. Derecho patrimonial . . . . .	46
Características . . . . .	46
a. Exclusivo . . . . .	47
b. Limitado . . . . .	47
c. Trasmisible . . . . .	47
Contenido . . . . .	47
a. Derecho de reproducción . . . . .	47
b. Derecho de representación . . . . .	49
c. Derecho de adaptación . . . . .	49
Traducción . . . . .	49
Contrato de edición . . . . .	50
Registro mecánico en discos fonográficos . . . . .	52

Capítulo III – Sujetos y objetos del Derecho de Autor . . . . .	54
1. Sujetos individuales . . . . .	54
2. Sujetos colectivos . . . . .	54
3. Sujetos derivados . . . . .	55
4. Sujetos en colaboración . . . . .	55
5. El estado como sujeto de Derechos de Autor . . . . .	56
6. Personas jurídicas como sujetos de Derechos de Autor . . . . .	56
7. Objeto del Derecho de Autor . . . . .	57
Clasificación de las obras intelectuales . . . . .	59
Capítulo IV – El artista intérprete o ejecutante . . . . .	61
1. Naturaleza jurídica de este derecho . . . . .	62
2. Derechos que tiene el artista intérprete o ejecutante . . . . .	63
a. Actores . . . . .	64
b. Ejecutantes . . . . .	64
c. Cantantes . . . . .	64
d. Bailarines . . . . .	64
e. Declamadores . . . . .	65
Capítulo V – El productor de fonogramas . . . . .	66
La empresa fonográfica . . . . .	68
Sector artístico . . . . .	68
Sector Técnico . . . . .	68
Sector Industrial . . . . .	68
Sector comercial . . . . .	69
La regalía . . . . .	70
Capítulo VI – Sociedades Autorales . . . . .	73
1. Datos históricos . . . . .	73
2. Naturaleza . . . . .	73
3. Sociedades autorales en Colombia . . . . .	76
Capítulo VII – Protección del Derecho de Autor en Colombia . . . . .	78
1. Historia legislativa . . . . .	78
2. Análisis comparativo de la Ley 23 de 1982 y la Ley 86 de 1946 . . . . .	81
Historia legislativa de la Ley 23 de 1982 . . . . .	81
Capítulo I : Disposiciones generales . . . . .	84
Capítulo II : Contenido del Derecho . . . . .	89
Capítulo III : De las limitaciones y excepciones . . . . .	93
Capítulo IV : De las obras extranjeras . . . . .	96
Capítulo V : Derecho patrimonial . . . . .	96

Capítulo VI	: Disposiciones especiales para ciertas obras . . .	97
Capítulo VII	: Obras cinematográficas . . . . .	99
Capítulo VII	: Contrato de edición . . . . .	101
Capítulo IX	: Contrato de representación . . . . .	105
Capítulo X	: Contrato de inclusión en fonograma . . . . .	107
Capítulo XI	: Ejecución pública de obras musicales . . . . .	108
Capítulo XII	: Derechos conexos . . . . .	113
Capítulo XIII	: De la transmisión del derecho de autor . . . . .	116
Capítulo XIV	: Del dominio público . . . . .	116
Capítulo XV	: Registro nacional de Derechos de Autor . . . . .	117
Capítulo XVI	: De las asociaciones de autores . . . . .	118
Capítulo XVII	: De las sanciones . . . . .	120
Capítulo XVIII	: Del procedimiento ante la jurisdicción civil . . . . .	120
Capítulo XIX	: Disposiciones finales . . . . .	123
Comentarios finales	. . . . .	123

S U P L E M E N T O

Texto íntegro de la Ley 23 de 1982 ( enero 28 ) sobre Derechos de -- Autor . . . . .	132
---	-----

A N E X O S

Anexo 1 -- Ley 7a. de 1936 ( enero 14 ) . . . . .	202
Anexo 2 -- Ley 6a. de 1970 ( noviembre 23 ) . . . . .	208
Anexo 3 -- Ley 48 de 1975 ( diciembre 12 ) . . . . .	221
Bibliografía . . . . .	271